

PETIT JARDIN

# Un jardin sous

# influence

Une atmosphère un peu japonisante enveloppe cet original jardin de la banlieue bruxelloise où un chemin de gravier blanc se déroule au milieu de plantes fortement structurées.

■ A quelques kilomètres du centre ville, il est tout à fait étonnant de découvrir un jardin comme celui de Jacques Blanckaert. Son fils Piet, architecte paysagiste, et lui même rêvaient du Japon sans pourtant n'y être jamais allés. Tous deux éprouvaient l'envie de concevoir un jardin esthétique où flotterait une certaine atmosphère qui évoquerait ce pays lointain. Rien d'intellectuel dans leur démarche, un rêve tout simplement que Piet mit en application. Les roches qui ponctuent le déroulement des chemins viennent d'une grotte et de sa chapelle en ruines ; elles ont la beauté des têtes de roches soumises depuis longtemps à la patine de l'érosion. Des tables de buis épousent les ondulations du terrain, la belle structure des azalées japonaises persiste toute l'année et s'enflamme au printemps sous les floraisons spectaculaires. Les rhododendrons disséminés dans le jardin précèdent ou poursuivent de leurs floraisons échelonnées l'éclat des azalées ; les plantes vivaces et les hortensias animent l'été et le début de l'automne tandis que des masses de bambous clôturent le fond du jardin et apportent la souplesse de leurs branches qui ondulent à la moindre brise. Le dépaysement est total.

Au premier étage de la maison, une terrasse prolonge la chambre et offre une vue spectaculaire sur tout le jardin. Au premier plan, la floraison dorée des genêts *Cytisus x praecox* cadre le paysage. Au loin, fleurissent les azalées japonaises.