



ДАРЬЯ ОСИНА ПОПАЛА В ГОСТИ К ПИТУ БЛАНКАРТУ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО САДАМ БЕЛЬГИИ И ПОПРОСИЛА ЕГО РАССКАЗАТЬ О СВОИХ ПРОЕКТАХ. ГЕОГРАФИЯ РАБОТ ПИТА НАЧИНАЕТСЯ В ИСПАНИИ И ФРАНЦИИ, АВСТРИИ И ГЕРМАНИИ И ПРОСТИРАЕТСЯ ДО ИЗРАИЛЯ И ШТАТОВ. «КАКАЯ РАЗНИЦА, В ПАРИЖЕ ИЛИ МОСКВЕ, САД ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ САДОМ», – УЛЫБАЕТСЯ ПИТ, КОТОРЫЙ МЕЧТАЕТ ПРИЕХАТЬ ТВОРИТЬ В РОССИЮ.

“Для меня сад – самый лучший пример визуального искусства. Я счастливчик, потому что моя страсть переросла в профессию, и за тридцать лет я сделал головокружительную карьеру”, – диктует скромник Пит своей дочери Флоранс интервью для Seasons. Пит мечтает приехать в Москву (конечно, не просто на экскурсию, а создавать очередной садовый шедевр), и, кажется, Флоранс также равнодушна к нашей стране – она изучает русский. Пит уверяет, что никогда не ограничивает себя рамками одного стиля и старается находить разные решения для своих проектов: “Когда я первый раз оказываюсь в саду, где буду работать, в голове сразу рождаются новые идеи и эксклюзивные концепции”. Но мы знаем (убедитесь сами), что у Пита Бланкарта две настоящие любви – топиарные сады и пейзажные: и в своем саду в предместье города Брюгге в Бельгии (фото 1, 2, 3, 4), и в заказных проектах (фото 5, 6, 7, 8) эти два стиля Пит всегда совмещает. “Мой собственный сад – самый любимый проект. Я начал с парадной части перед домом (фото 1). И хотя как профессиональный ландшафтный дизайнер

#### План сада

##### Пита Бланкарта

1. Подъезд к дому по дороге, усаженной топиарами тиса и самшита.
2. Дом.
3. Розовая аллея.
4. Японский садик.
5. Газонная лужайка перед домом.
6. Ручей.
7. Топиарный сад в виде квадратов и ракушки.



всегда вижу новые виды и перспективы, которые откроются после моей переделки, знаю, что могу посадить интересные виды и сорта растений, стараюсь сохранить и старый “материал”. Например, я не стал засыпать речку (с ней сад перед домом приобрел пейзажный вид), оставил деревья, которые росли здесь прежде. И даже сделал еще один ручей за домом – он стал центральной частью композиции (эта линия как бы прочерчена ирисами – фото 4). Сад рядом с домом получился четких очертаний, со множеством топиаров из тиса и самшита (фото 3). Я очень люблю розы (фото 2), и в моей коллекции есть редкие виды. На самом деле сад – это мое воспоминание, часть жизни. Это означает, что, начни я создавать его сейчас, я сделал бы его другим, ведь я изменился. Но я не считаю, что сейчас он бы получился лучше: мы меняемся не в лучшую или худшую сторону... Мой сад излучает мир и спокойствие”, – говорит веселый, шумный, полный энтузиазма и энергии Пит (и сложно представить, какой сад получился бы у него теперь). Природа, считает Пит, – это материал, который мы должны постоянно держать под контролем – “подстригать” снова и снова. Поэтому сад никогда не бывает закончен, и возможно, сад Пита незаметно поменяется вслед за его создателем...



#### План сада

##### Стефанс

1. Вход.
2. Дом.
3. Газонная лужайка.
4. Итальянский прямоугольный пруд.
5. Лесная зона – самая романтическая часть Стефанса.
6. Топиарный сад.

#### Сады, созданные Питом Бланкартом

Работая над проектами в Бельгии, космополит Пит переносит частичку мира на родину. Один из примеров – японский садик Луи (фото 7). Бельгийский коллекционер современного искусства попросил Пита сделать садик, оставив газон рядом с домом нетронутым. В уже существующий пейзаж Пит вписал водоем и выложил каменными плитами дорожку к нему. Для придания пейзажного вида заказал большие валуны. Пурпурные и желтые клены завершили картину. Или другая история. Английский сад в Брюгге (фото 5) – это не только название стиля, это география сада. Для этого топиарного сада из тиса Пит заказал камни в Англии. Ворота из дуба сделали по его эскизу. Посадили редкие сорта растений (например, триллиума), рядом устроили патио. Пожалуй, самый романтический и глобальный из садов Пита – Стефанс. В отличие от двух предыдущих проектов, только частично созданных Питом, этот огромный сад – полностью его творение (см. план). Перед домом – излюбленные топиары из тиса и самшита, у окна – грушевое дерево (фото 6). А за домом – прямоугольный пруд с горшками в итальянском стиле, переходящий в настоящий сказочный лес (фото 8), где под ольхой по берегам каменистого ручья растут голубая медуница, желтые ранункулы и ирисы.

[www.blancaert.com](http://www.blancaert.com)